
OLEG MALTSEV
НА НОЖИ
НОЖ В РУССКОЙ УГОЛОВНОЙ ТРАДИЦИИ

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

«На ножи»

Язык книги: русский

Днепр
«Середняк Т.К.»
2017

Олег Мальцев

«На ножи» – Днепр: Середняк Т. К., 2017, – 45 с.

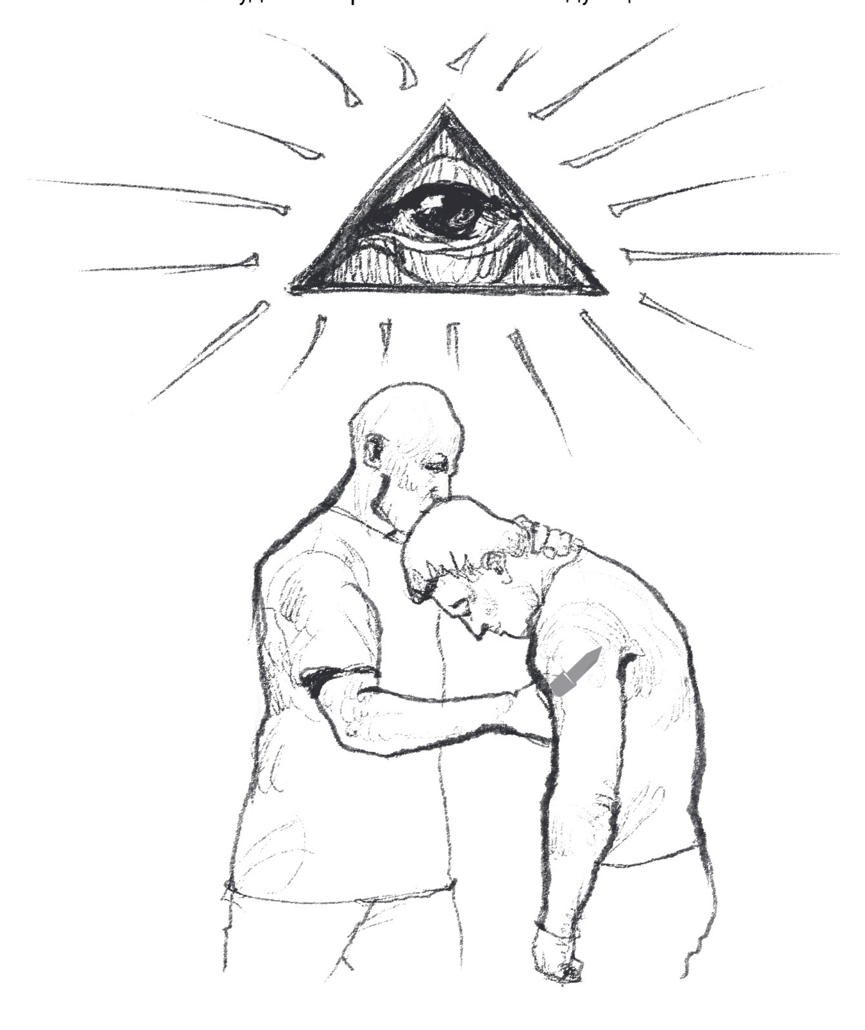
ISBN 978-617-7599-44-8

Книга о применении ножа в Русской криминальной традиции.
В начале книги автор объясняет причины интереса к ножевым приемам именно в аспекте Русской криминальной традиции:
«Во-первых, знаете ли, Русская криминальная традиция обладает необычными свойствами по сравнению с другими уголовными традициями в мире. Она слишком зависима от власти. И мы уже привыкли, что она смешалась с нашей обыденной жизнью настолько, что уже даже от политиков с трибуны можно услышать слова, которые приняты в некоей специальной социальной среде. Эта криминальная традиция как-то смешалась с общественной жизнью и стала неотъемлемой ее частью, но не всем понятной. С другой стороны, на рубеже 30-40-х годовона была засекреченаи взята на вооружение армейской разведкой СССР».
В книге идет речь о русском дореволюционном уголовном периоде, временах правления И.В. Сталина в СССР и после периода его правления до перестройки 90-х годов и начала бандитизма.
Начиная беседу на эту тему, автор фактически поднимает вопрос: насколько важна техника применения ножа в Русской криминальной традиции, и что это нам дает?
Давая характеристику этой традиции, автор описывает еще одну из причин интереса к ней:
«Исторически Русская криминальная традиция является самой старой и содержит 11 исторических периодов».
Автор отмечает два направления в Русской криминальной традиции – Норманнскую и Греческую традиции. Соответственно, существуют и два хвата ножа – норманнский и греческий.
Говоря об 11 исторических периодах, автор описывает какой из ударов ножом в какой исторический период появился, что он собой представляет, как и почему именно таким образом он выполняется. До наших дней дошло около 35-37 разновидностей ударов. Автор отмечает, что один и тот же удар правой и левой рукой будет наноситься по-разному, таким образом, получается около 70 видов ударов. Стоит отметить, это достаточно большой технический арсенал, поскольку, к примеру, английский бокс, содержит всего 3 разновидности ударов.
Говоря о Норманнском и Греческом направлениях, автор объясняет их принципиальное отличие на логических моделях орла и змеи, лежащих в основе этих традиций и полностью объясняющих характер, способ нанесения ударов и тактику ведения боя.
Также автор представил описание устройства Русской криминальной традиции, сравнивая его с устройством Сицилийской (Итальянской) криминальной традиции.

ВВЕДЕНИЕ

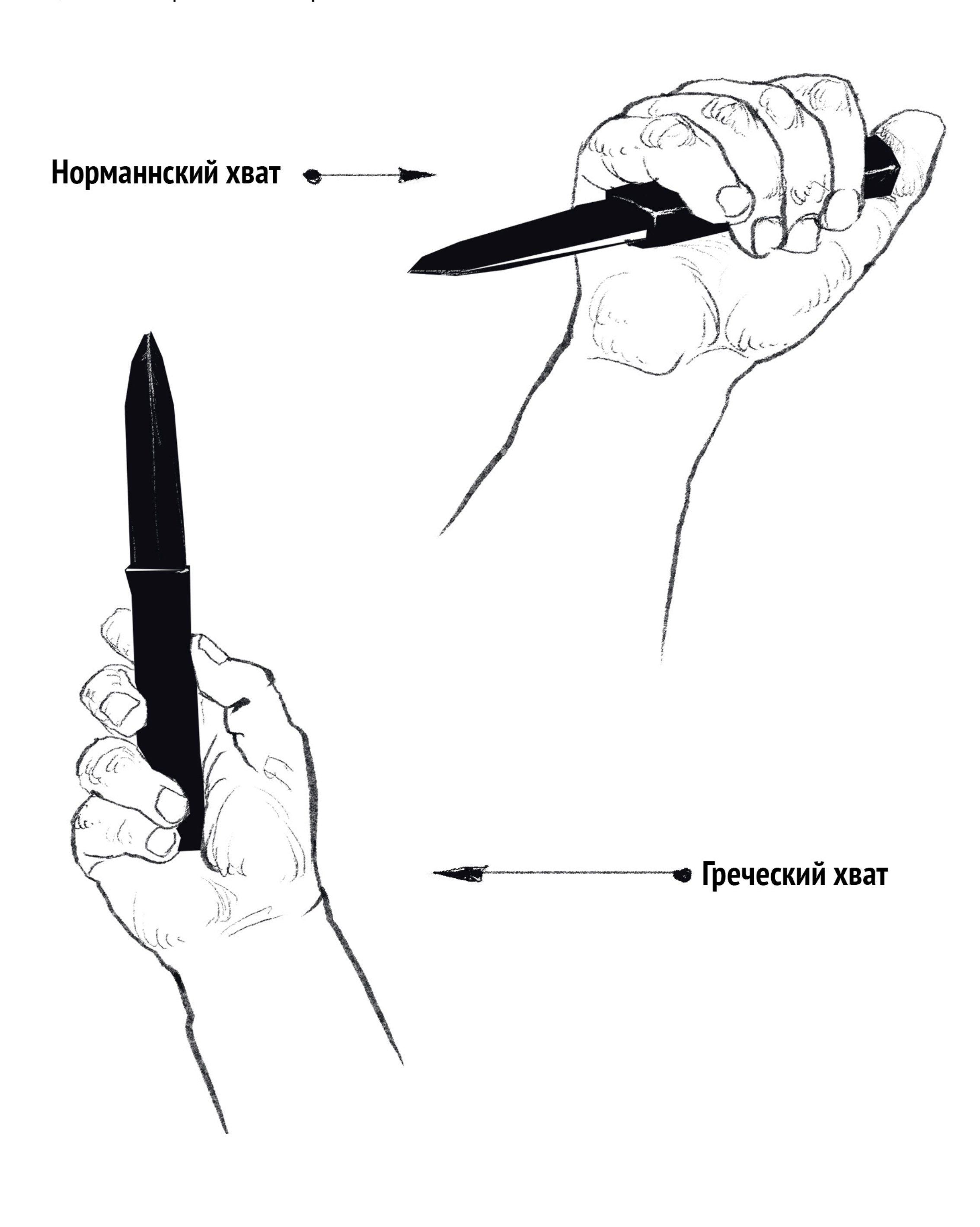
Данная книга о **НОЖЕ в русской криминальной традиции**.
Почему мне показалось интересным написать эту книгу? Во-первых, знаете ли русская криминальная традиция, она у нас обладает необычными свойствами по сравнению с другими уголовными традициями в мире, слишком она зависима от власти. И мы уже так привыкли, что она смешалась с нашей обыденной жизнью, что уже даже политики с трибуны выражаются словами, которые приняты в некой специальной социальной среде. Поэтому, у нас эта криминальная традиция как-то смешалась с общественной жизнью и стала неотъемлемой ее частью, но не всем понятной. С другой стороны она была засекречена на рубеже 30-40х годов, и взята на вооружение армейской разведкой СССР.

В этой книге вы можете не правильно понять название **«На ножи»**. Вам кажется, что **«поставить на ножи»** – это убить ножом. Это не так. Этимология выражения «на ножи» совершенно четко дает понятие, о чем идет речь. Когда говорят «поставить всё на кон», это значит «довериться фортуне», а когда говорят «поставить на ножи» – это «решить спор между двумя людьми при помощи двух ножей», то есть «обратиться к помощи Бога». Поэтому название «на ножи» – это, по сути своей, то же самое, что «поставить на кон», только в первом случае «довериться фортуне», а во втором – **«довериться Богу»**. Поэтому «в два ножа» – это **Божий суд**. О происхождении этого мы с вами будем говорить в этой и последующих книгах.



Итак, русская криминальная традиция. Я буду говорить о **русском дореволюционном уголовном периоде**, временах правления Сталина в СССР и после Сталина до перестройки 90-х годов, до начала бандитизма. Потому что, в общем-то, я думаю, нет смысла разговаривать о сегодняшней криминальной традиции, так как она уже ретрансформировалась. То есть речь пойдет об умении владеть ножом в криминальной традиции, насколько это важно, и что это, в общем-то, нам дает!?

Поэтому, первое, что мне хотелось бы сказать – это то, что русская криминальная традиция исторически самая длинная, повторюсь, самая длинная в истории – она содержит **11 исторических периодов**. В русской криминальной традиции мы имеем **два направления** - **греческая и норманнская.** Исходя из этого, есть и два хвата ножа, а именно греческий и норманнский хват ножом.



ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ

ГОСУДАРСТВО ВДОЛЬ ДНЕПРА	БАНЯ, ГЛАНДА, ПРИБЛУДА, ПРАВИЛО
ПРАВЛЕНИЕ ИВАНА III (ДО РОМАНОВЫХ)	БАТАС, БЕЙБУТ/БЕЙКУТ, БЛУДА, КРЕСТ, КРИВОЙ, ЛЕЗВИЕ, ПЕРО, ХЕХТЛИНГ, ШОРИН
РОМАНОВЫ - ПЕТР I	БИСТУРИ, МЕССЕР, МЕССОР, ПИКАЛО, ПИКОВИНА, ЦУРИ
ПЕТР I - ЕКАТЕРИНА II	ГЮТЛИН, ЖАЛО, ЗЫРЯНКА, КОСАРЬ, МУРАДИ, РЭЙСФЕР, САЖАЛО, ШАБЕР
ЕКАТЕРИНА II - НИКОЛАЙ II	БУЛАТ, ЛАПКА (ГУСИНАЯ), ДЖАНГА, ДУНЬКА, КОЗЫРЬ, РУБАЧ, СОХА
1917 - 1939	ВЫКИДЫШ, КОНИ, ЛИСА, ЛИТОВКА, МАЙЛО, МИСКА, МОЕШКА, МОЙКА, НАКИДЫШ, САКСАН, САКСОН, ТЫК, СТУПЕР, ШПИЛЛЕР
ВОЙНА	ИГЛА, КАРАНДАШ, КЕСАРЬ, КИШКОПРАВ, ПРИПРАВА, ШНАЙДЕРЛИНГ, ШВАЙКА, ШТЫК
1945 - 1953	МОЛЯЧКА, СЕКИРА, СКОБА
1960-е - 1986-е	ДЕЛЬФИН, ЕЖИК, ПЫРЯЛКА, ШАМПУР, ЩЕТИНКА
1990-е	МОЛОДОСТЬ
2000-е	
2000 - НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ	

Через эти **11 периодов** прошло громадное количество техники. Вы посмотрите, сколько разновидностей только названий ножей. Как нож в истории только не называли. Если взять например криминальную традицию Италии, там стандартно мы вряд ли сможем насчитать столько названий и видов ножей. А в русской криминальной традиции мы сталкиваемся с громадным количеством видов и названий ножей в каждом из 11 периодов. До наших дней дошли сливки, **35-37 ударов ножом.** Умножьте это на два и у вас получится около **70 ударов**. Почему надо умножать на 2, скоро поймете....

Это достаточно большой и богатый технический арсенал. Если посмотреть на современный кулачный бой (английский бокс) там всего 3 удара - прямой, боковой и снизу, а здесь 35 умноженное на два.

В целом у нас есть **две логических модели**.

Модель змеи – это Греческая модель.

Если говорить о символах, то когда мы видим черепа, кресты, вплетение змеи, розы, вплетение змеи в розу – это всё будет либо смешанная традиция, то есть Норманнская и Греческая, либо Греческая традиция. Там, где вы будете видеть орлов и звезды – это будет сугубо Норманнская традиция.

Давайте для себя запомним, когда мы будем иметь дело с ножом в виде “клюва” (норманнским хватом), мы чаще всего будем иметь дело с норманнской традицией. У греков все оружие похоже на перья птиц, то есть, это либо полноценное перо, либо половина пера. Можно было бы сказать, что змея выдрала из крыла орла «перо» и превратила его в клинок. Клинок в виде пера более предрасположен наносить режущие удары и сам греческий хват более стремится к управлению ножом, режущим и колющим ударам, в которых преобладают режущие удары.

Модель орла - норманнская модель. У норманнского орла есть клюв, и удары норманнской системы похожи на удары клювом орла. Так же в норманнской модели существует коготь орла, как нож, коготь медведя, как нож и зубы волка.

В результате мы имеем две логические модели – это **«орел»** и **«змея»**. Модель «Змея» – она где-то кобра, в каких-то источниках проскальзывает гремучая змея, где-то проскальзывает даже гадюка (лесная). У змеи, вы знаете, повадки одни, по сути, это **пружина**, которая сжимается/разжимается, а если это кобра, она еще и качается. Поэтому движение туловищем, уходы из-под удара, движение назад от ножа и тут же внезапное движение вперед – это греческие движения. Маятниковые движения из стороны в сторону – это норманнские движения. Получается крест. Движения вперед-назад – это греческие движения. Маятникообразные движения при помощи ног - это норманнские движения, когда корпус на месте – это норманнские движения. Когда движения соединяются в одно целое, получаются и движения вперед/назад и одновременно качание из стороны в сторону (венецианская модель).

И вторая модель – это **«орел»**. У орла есть **когти, клюв и крылья**.

Крылья орел использует для защиты. Пробить норманнскую многоэшелонную оборону практически невозможно. Она же является этапами эшелонированной атаки.

У греков наоборот: греки делают ставку на разного типа уклоны, то есть на уходы, на маятник корпусом и движения назад.

Соответственно, когда орел и змея бьются между собой. то получается, что змея выщипывает перья у орла, и этими перьями в последствии и работает *(поэтому нож называют «пером»)*.

Норманнская система тяготеет к массе корпуса для того чтобы нанести удар в одно движение, без замаха, она имеет атакующую направленность в отличии от греческой системы. Греки строят свою систему от обороны, где атака противника заряжает пружину змеи, что в последствии ей позволяет разжиматься, то есть атаковать.

Что у нас получается? Есть змея, и есть орел. И они вступают в поединок между собой. Орел может хватать своими лапами(когтями), у него мощный клюв, такой, что может перекусить змею пополам. Змея об этом знает, потому старается действовать «от обороны», не нападать на орла, а наоборот, сжиматься, уползать, пока орел где-то не допустит ошибку, когда он бросится, она отползет в сторону и сможет его атаковать. По сути, у модели змеи (греков) два оружия – это ядовитый зуб и яд который впрыскивается при укусе, и выдернутые перья у орла из крыльев, которые превращены в клинковое оружие. У модели орла (норманнов) тоже два вида оружия – клюв и бьющие ноги (модель перенесена на человеческое тело).

О ЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЯХ

Русская криминальная традиция имеет венецианские корни, представьте себе вертикальный диапазон, где в “подошве" “змея” - греческая традиция, а в самом верху “орел” - норманнская традиция. В определенный исторический момент эти две системы, которые являлись одним целым дополняя друг друга, расходятся и возникает конфликт этих двух систем. Соответсвенно эти системы претерпевают изменения. Греческая техника предполагает двойное действие “зарядился-ударил”, такой же принцип и у змеи, сжимается как пружина-резко выпрямляется. Удары в основном точечные, действия от обороны, фехтовальная работа, в защитных действиях будут прятаться за ножом, вокруг оппонента "куделя плести", как змея извиваться, чтобы потом атаковать.

В норманнской технике нож тяготеет, прилипая к телу, удар один (точный) или череда ударов (в предполагаемую область), пусть он сделан не точечно в жизненноважную область, но за счет количества и частоты ударов достигается эффект. Преобладают атакующие действия.
Оборона в виде открытой демонстрации оружия отсутствует, только атакующие действия. все удары внезапные и невидимые противнику. Нож прячется. Это либо коготь хищника, либо зуб, либо клюв орла. Все действия вы можете увидеть в животном мире. По принципу действия, это рвущие, колющие, режущие, рубящие.

Мы не можем сказать, что прямой хват ножа, это сугубо греческая техника, но преобладающая с таким хватом, мы с вами будем считать греческой техникой.

Следующая особенность, криминальной традиции, разность техники с левой и правой руки. При перекладывании ножа из руки в руку, при блокировании противником бьющей руки, техники будут меняться,"перетекать" из одной в другую.
Для греческой традиции характерны дуэльные поединки, отсюда и соответствующая техника. Для норманнской - групповой бой.

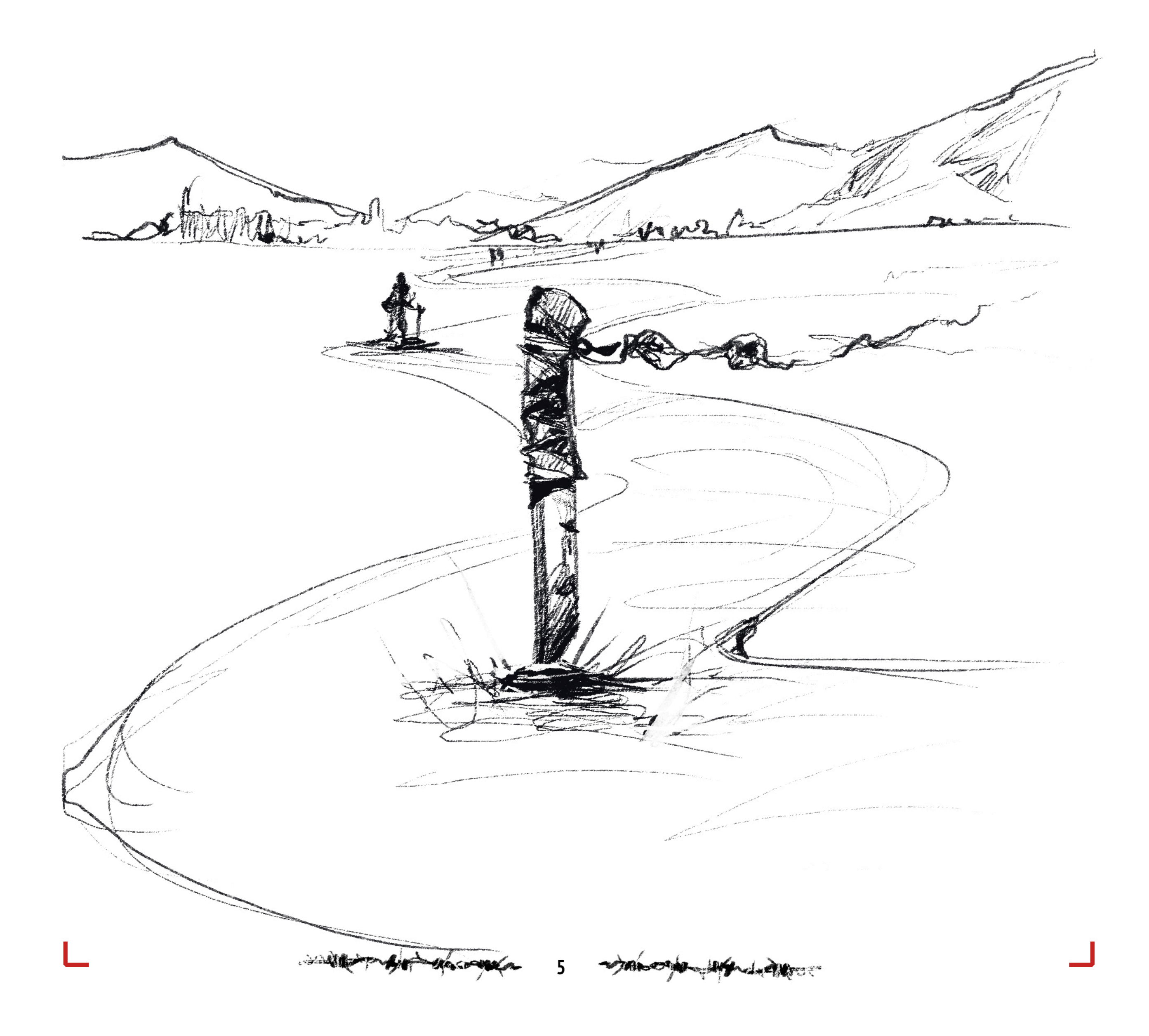
Посмотрите на форму клинков, в некоторых вы увидите по форме перо и половину пера птицы, как пример можете взять “финку” - ее форму. Соответственно таким “пером” будет удобно совершать “пишущие” (режущие) технические элементы ножом.

Привязка к моделям животных нужна в момент реализации технического действия, через логическую модель мы тем самым выбираем тактику боя. Когда мы говорим логическая и тактическая модель, это значит, “что” и “как” сделать. В этом случае саму систему боя не подразумеваем.
Логическая модель “змея” характеризуется не линейной логикой и сведением в точку. "Змея" бьет точечно и



избирательно. Кроме этого она себя, как правило, обозначает: шипит, гремит хвостом(гремучая), поднимается и качается со стороны в сторону(кобра), всячески предупреждает и показывает свою боеготовность, но при этом пока в обороне.
“Тигр” - бросается молча на свою жертву. Выгрызает, вырывает куски плоти и рубит когтями. Его не видно, его принцип работы - “с засады”.
“Орел" - нападает всегда с высоты, только внезапно, бьет клювом, рвет клювом, хватает когтями, подымает на высоту и бросает об землю.

И конечно нельзя забывать среду обитания, местность где применяют нож. Условия в северном регионе очень отличаются от южного. В северном регионе всегда будет много различной одежды в виде естественной и дополнительной защиты: тулупы, свитера, шапки-ушанки, рукавицы. Особенности местности в тайге, на лесоповалах, затрудняют передвижения: снег, грязь и болото, высокая трава и многое другое изменит способ передвижения на ногах. Режущие, "пишущие" удары, греческий хват, скользящий шаг, "плетение куделей" вокруг оппонента, становится малоэффективным, если это только происходит не в бараке. Норманнский (обратный) хват становиться преимущественным, и вся норманнская техника в целом. В южных регионах всего этого нет, и это будет влиять на технику…



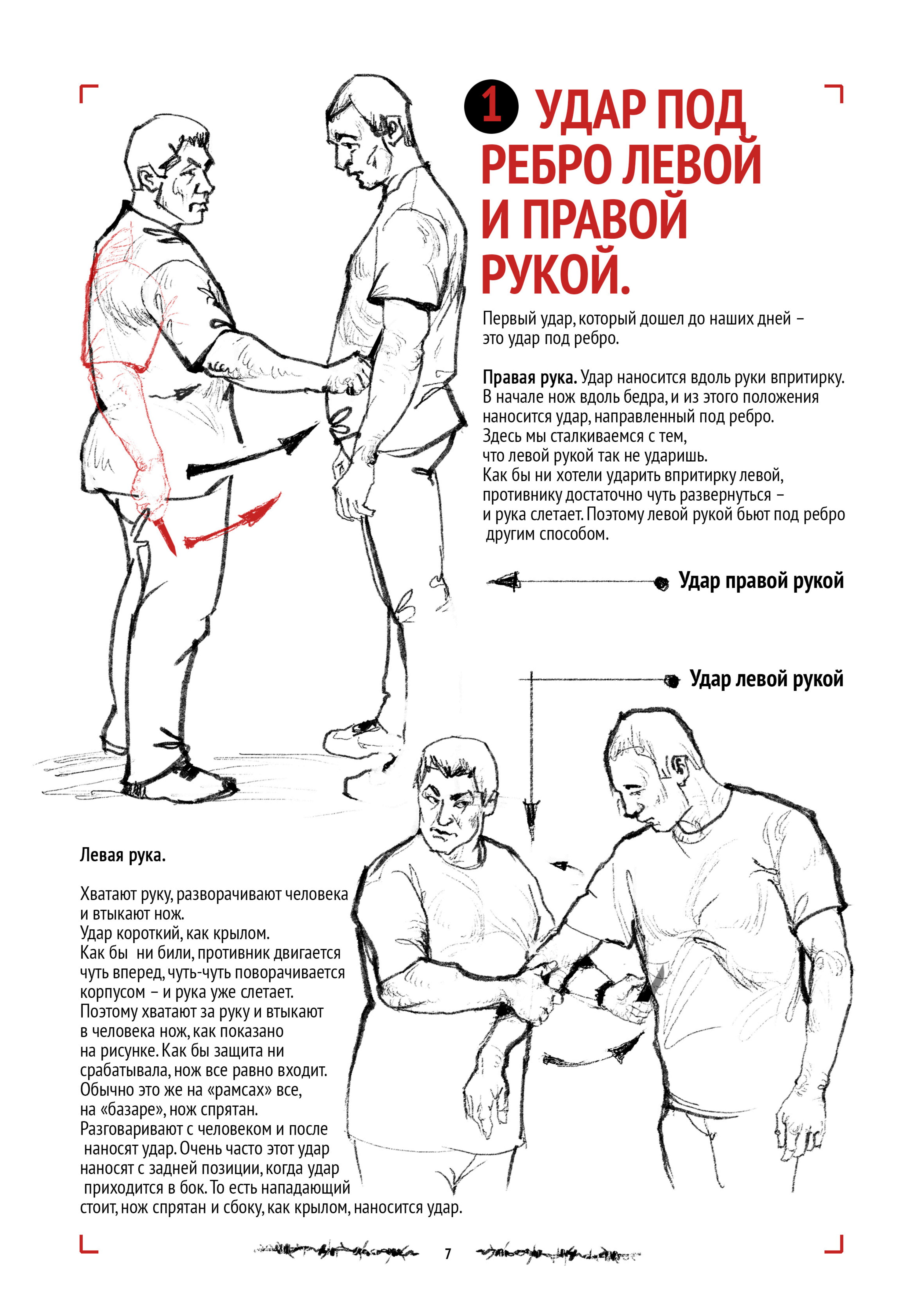
СОПОСТАВЛЕНИЕ

С чего мне бы хотелось начать? Если мы будем начинать с устройства, то **устройство криминальной системы** будет иметь две формы, либо греческой церкви, либо норманнского рыцарского ордена. **“Рыцарский орден русских воров”, “Русская церковь криминального мира”,** это другие книги в которых будет описано устройство этой системы. Если мы сравним устройство элементов криминальной системы итальянской традиции и русской, то они будут идентичны. В русской криминальной системе существует строгая иерархия. Она не всегда была такой. если сравнивать *Сицилийскую (итальянскую) криминальную традицию и русскую криминальную традицию*, то мы получим ту же структуру, только названия будут другие.

На самом верху стоят **воры**. Воры – это священники преступного мира; ниже их стоят **авторитеты** – авторитетные люди в преступной среде; ниже стоят те, кто воруют – те, кто делают дела (либо **мастеровые,** либо **деловые**); и самым низом являются **«торпеды»** (назовите их, как хотите) – люди, которым особо ничего поручить нельзя, кроме как отбить кому-нибудь голову, бросить в кого-нибудь камень или постоять посмотреть за кем-то.
 Вот те же четыре типа людей. Мы могли бы сказать, что если перекладывать на Сицилийскую традицию, то это **младшие братья**, **старшие братья**, **авторитетные люди Великой Матери** и **капо** (итал. – capo) – жрец, хозяин, который всем этим заведует.



Те же четыре эшелона, те же четыре вещи – в общем-то, ничего нового.
Поэтому мы могли бы сказать так. Греки всегда бьют крыльями (перьями), норманны всегда бьют клювом. Поэтому у норманнов вы всегда видите один и тот же хват – как клюв. Греки всегда будут стараться осуществлять движения крыльями.



1 УДАР ПОД РЕБРО ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУКОЙ.

Первый удар, который дошел до наших дней – это удар под ребро.

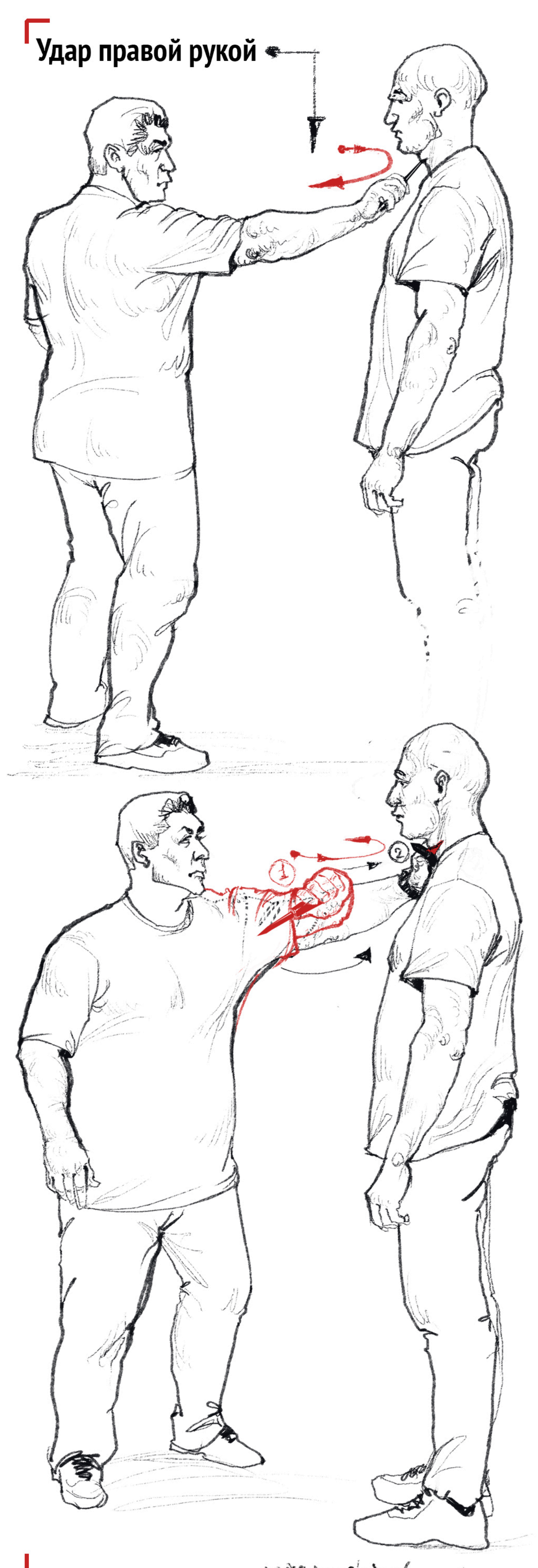
Правая рука. Удар наносится вдоль руки впритирку. В начале нож вдоль бедра, и из этого положения наносится удар, направленный под ребро. Здесь мы сталкиваемся с тем, что левой рукой так не ударишь. Как бы ни хотели ударить впритирку левой, противнику достаточно чуть развернуться – и рука слетает. Поэтому левой рукой бьют под ребро другим способом.

Удар правой рукой

Удар левой рукой

Левая рука.

Хватают руку, разворачивают человека и втыкают нож. Удар короткий, как крылом. Как бы ни били, противник двигается чуть вперед, чуть-чуть поворачивается корпусом – и рука уже слетает. Поэтому хватают за руку и втыкают в человека нож, как показано на рисунке. Как бы защита ни срабатывала, нож все равно входит. Обычно это же на «рамсах» все, на «базаре», нож спрятан. Разговаривают с человеком и после наносят удар. Очень часто этот удар наносят с задней позиции, когда удар приходится в бок. То есть нападающий стоит, нож спрятан и сбоку, как крылом, наносится удар.



2 УДАР ПО ГОРЛУ

Вспомним, что русская криминальная традиция прошла 11 исторических периодов. Если мы возьмем первый период, то мы найдем несколько названий ножей, которые, с одной стороны, дают нам некое двигательное понимание, а с другой стороны, мы поймем с чем имеем дело.

Самое первое и самое древнее понятие – это **«Гланда»**.
«Гланда» – это порез горла левой и правой рукой. В чем разница? Правой рукой бьют концом ножа. Рука идет по прямой траектории и в конце делается резкое движение кистью.

А вот левой рукой так не получится, приходится действовать иначе и резать горло, как положено, «крылом».
Правая рука наносит короткий удар. Правой рукой осуществляется короткое движение. Левой рукой - длинное движение. На Фене этот удар называется **«Гланда»**. Этот удар Греческого происхождения.

Я бы хотел с вами поговорить о **«приблуде»**. Это слово так же из первого периода, оно очень важное. Как вы понимаете, "приблуда" – это то, что приблудилось, или попросту под руку попалось, что было, из того и сделал нож.
Здесь мы видим происхождение стилета и ножа в русской криминальной традиции, сделанного из гвоздей. Здесь же стекла, которые перематываются тряпкой, это могут быть и разного рода другие вещи, которые можно приспособить под нож. **«Приблуда»** – название не лагерное. Тогда лагерей еще не было. Ее природа вольная, то есть, когда нет ножа, то из чего угодно, из подручных средств делался нож. А так как греков мы классифицируем – «мастеровые», они умеют руками **«мастырить»**, то есть делать, что угодно. Поэтому "приблуда" – то, что приблудилось, доработали, и можно этой вещью работать.

Удар левой рукой

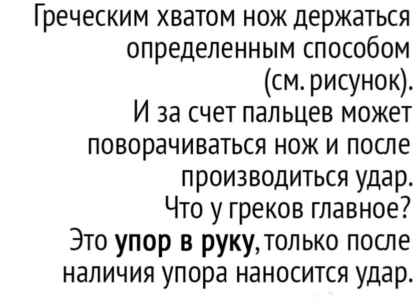


3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

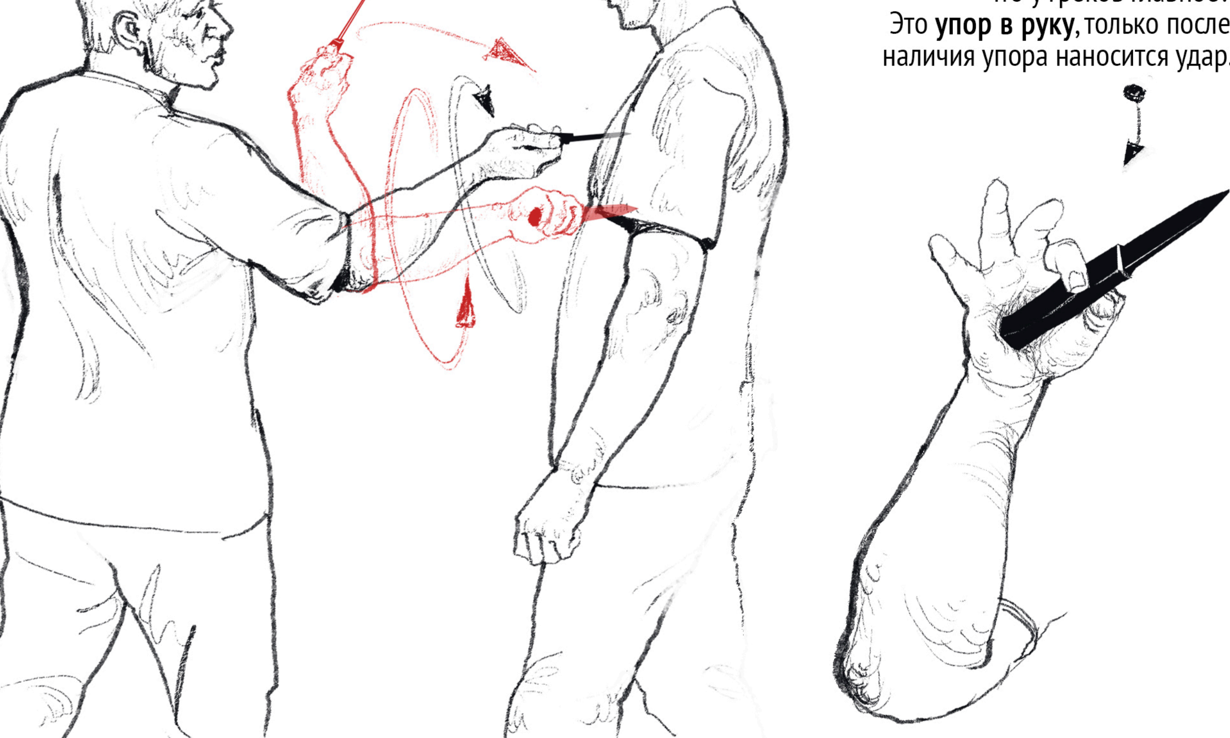
Имитация действий греческим мечем

Есть очень интересный удар от названия – **«правило»**. В чем суть? Это суть греческой техники. «Правило» – это изделие из кожи, о которое бритву правят. Именно такое движение делается ножом. Удары наносятся от корпуса, так же как в те времена правили бритву.

Третий вид ударов – **«правило»**. Наносится он одинаково как левой, так и правой рукой. Не все удары разные с правой и левой сторон, такие удары имеют более древнее происхождение. Удар этот происходит от удара греческим мечем, принципы едины.



Греческим хватом нож держаться определенным способом (см. рисунок). И за счет пальцев может поворачиваться нож и после производиться удар. Что у греков главное? Это **упор в руку**, только после наличия упора наносится удар.



В Греческой системе, как бы они ни качали пальцами ножи, в момент удара всегда будет **упор**, который не будет давать выбить нож из руки. Так же упирается Венецианский стилет, оттуда этот принцип и пришел. Так называемый **венецианский фехтовальный хват**.

Нож упирается в одну точку на ладони, что позволяет нам крутить нож, как **на резьбе** любым способом как змея, не боясь, что он вылетит. Отсюда и название.

ВТОРОЙ ПЕРИОД

Во **втором историческом периоде** мы имеем дело с несколькими названиями:

Бата́с – характерен рубящий удар как при рубке тальника (типа ивы растение, гибкое - срубишь и воткнешь, а оно дальше корни пустит) как бы зачерпываешь воду ребром ладони. Удар ножом в голову, как топором. Как рубят топором, точно так же наносится удар ножом точно в ось симметрии. Удар осуществляется греческим хватом.

Бейбут – характерны удары по принципу работы абордажным ножом, колюще-рубящие при малой амплитуде.

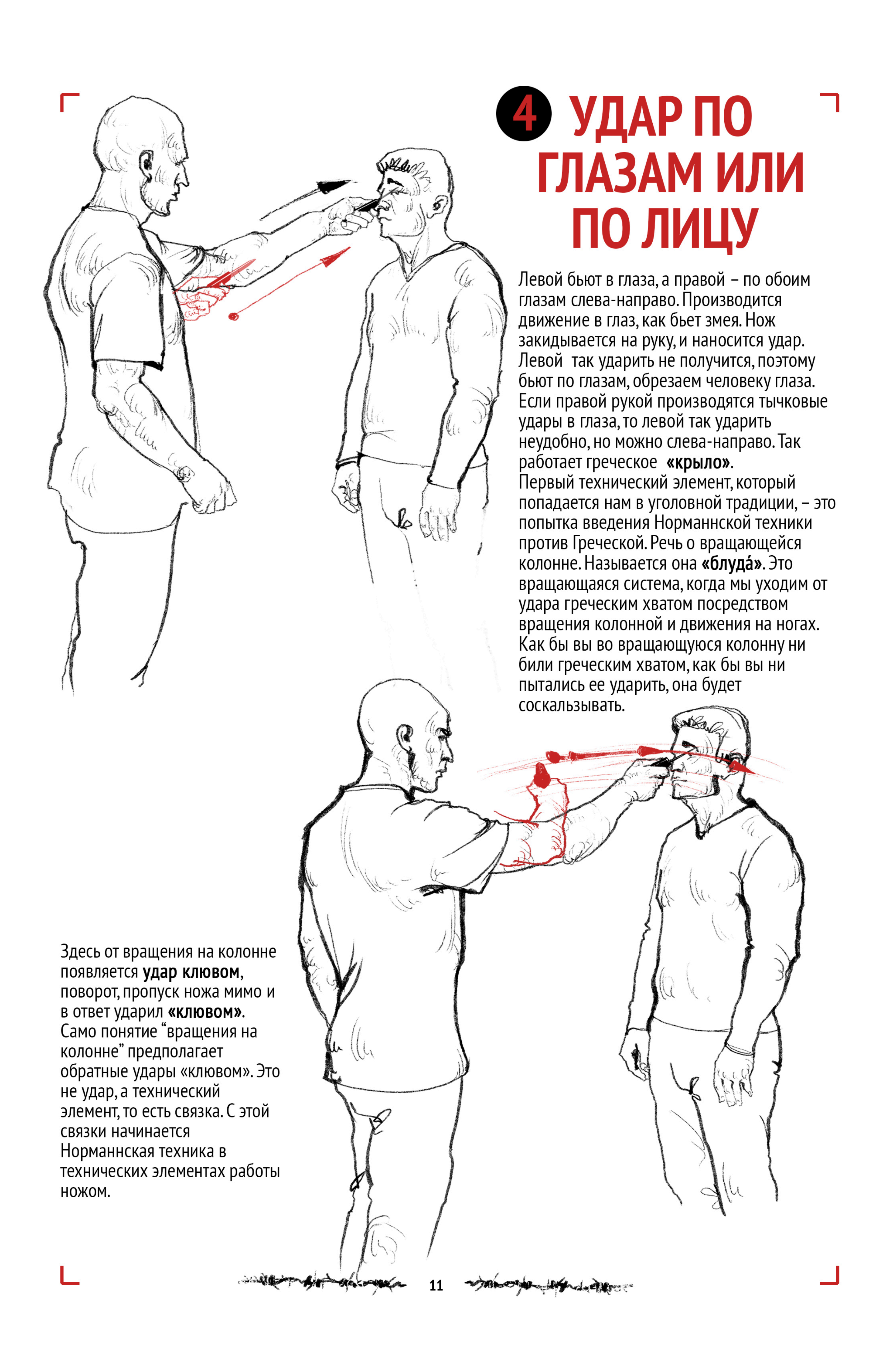
Бейкут – это способ применения ножа.

Мессер – (нем.идиш) резец; лезвие - это бритва. Свойственна “пишущая” техника. Когда мессер эволюционировал,он превратился в “рубящий нож” хейб-мессер, «большой нож» гросс-мессер, “длинный нож” крейг-мессер. Соответственно техника менялась то на фехтовальную,то на рубящую.

Пика́ло – это стилет. Характерен колющий выпад, может делаться и на встречном движении.

«Цури» – нож, прообраз японского Та́нта. Использовали металлические пластины по форме напоминающие Та́нта, – куски металла, которые перематывали чем-нибудь, и эта штука называлась «цури». Работа может производиться как греческим хватом, так и норманнским. По технике, захват противника свободной рукой- удар второй, удар как сверху, так и снизу, двуручным хватом.





4 УДАР ПО ГЛАЗАМ ИЛИ ПО ЛИЦУ

Левой бьют в глаза, а правой – по обоим глазам слева-направо. Производится движение в глаз, как бьет змея. Нож закидывается на руку, и наносится удар. Левой так ударить не получится, поэтому бьют по глазам, обрезаем человеку глаза. Если правой рукой производятся тычковые удары в глаза, то левой так ударить неудобно, но можно слева-направо. Так работает греческое **«крыло»**.
Первый технический элемент, который попадается нам в уголовной традиции, – это попытка введения Норманнской техники против Греческой. Речь о вращающейся колонне. Называется она **«блуда́»**. Это вращающаяся система, когда мы уходим от удара греческим хватом посредством вращения колонной и движения на ногах. Как бы вы во вращающуюся колонну ни били греческим хватом, как бы вы ни пытались ее ударить, она будет соскальзывать.

Здесь от вращения на колонне появляется **удар клювом**, поворот, пропуск ножа мимо и в ответ ударил **«клювом»**. Само понятие "вращения на колонне" предполагает обратные удары «клювом». Это не удар, а технический элемент, то есть связка. С этой связки начинается Норманнская техника в технических элементах работы ножом.

5 УДАР ПО ДИАГОНАЛЬНОМУ КРЕСТУ

Пятый удар имеет **геометрию диагонального креста**. Удар осуществляется, как сверху-вниз, так и снизу-вверх. Режут **«восьмеркой»,** возвращая обратно и поворачивая нож.

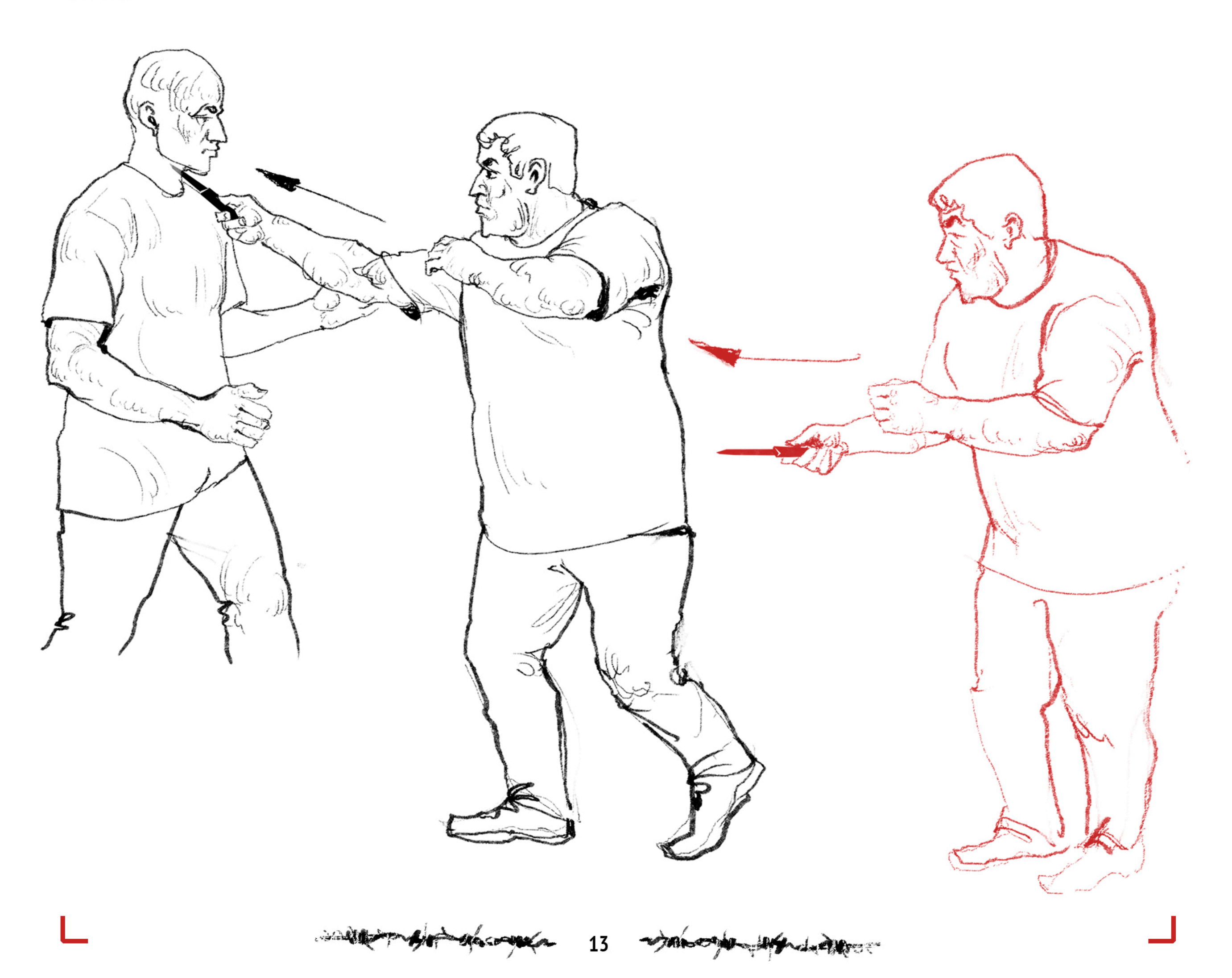


Здесь первый раз появляется название **«перо»**. Говоря о логической модели, нож – это не только зубы ядовитой змеи, но и выдранные перья, которыми можно **«писать»**. В уголовной традиции есть такое понятие как **«попишу-порежу»**. При этом никто не кричал никогда – просто «писали» и «резали». Никто предварительно, как вы понимаете, никого не предупреждал.
Хват сверху - это чисто норманнский хват, удар по диагональному кресту. Там логическая модель: клыки и когти - это всегда норманны. Если мы посмотрим генуэзский нож, увидим, что это перо. Отсюда можно наблюдать, что всегда будет существовать понятие двух хватов – греческого хвата, который вращается, и норманнского хвата,
который фиксирован, но при этом ничто не мешает переложить нож в правую руку и точно так же забрать в левую.
Возникает технический элемент перехватывания ножа с руки в руку.
Этот элемент **пришел из Венеции** при работе с венецианским стилетом.
Изучая венецианский стилет, мы увидим, что венецианцы левой рукой держат стилет греческим хватом,
а правой рукой – норманнским хватом.
При перехвате в уголовной традиции производится вращательное движение,
рука как можно ближе к корпусу, потому что все удары идут от него – тогда у ударов есть траектория.
Потому в Норманнской системе производится поворот, кручение ножа.
Это можно сделать даже в варежке зимой, на лесоповале – г де угодно. Нож вращается – сваливается, вращается – сваливается, вращается – сваливается.
Все очень просто в уголовной традиции: два пальца забрали – два пальца отпустили, два пальца забрали – два пальца отпустили.
То же самое: вращение на конус – отдали, вращение на конус – отдали, вращение на конус – отдали.

Удары шлифовались годами
методом «проб и ошибок».
Пробовали отсюда бить – люди защищаются, не получается. Пробовали отсюда бить, каким-то другим образом закручивать человека . То есть эффективность удара падала. Так формировалась веками техника криминальной системы.

6 КОЛЮЩИЙ ВЫПАД СТИЛЕТА В ГОРЛО

Шестой удар – венецианский. Это колющий выпад стилета в горло.Удар **«выныривает»** снизу в шею, в голову. Стилет великолепная модель для этого удара. Этот венецианский удар остался и является одним из приоритетных ударов. Этот же удар будет использоваться для ударов в плечо и другие места, когда нужен прямой выпад. Человека подводят к этому выпаду, и в этот момент в незащищенную точку происходит удар. Для этого есть подготовительные
упражнения. Мы как бы готовим противника к этому всему. Противник об этом не знает. Встречный выпад делается перекладыванием стилета из правой руки в левую. Нож просто передается и бьют левой.
Есть другой тип этого же удара – так называемый **«волновой»**, когда идет удар, человек защищается ножом, образно говоря, его ударили ножом в голову, он защитился ножом, в этот момент времени перехватывает нож и наносит удар стилетом в горло.
Необходимо помнить, что стилетом бьют за счет ног, то есть главная ударная функция стилета – это ноги, поэтому стилетом не бьют за счет рук. И, соответственно, все уходы с ногами, где человека потом к себе притаскивают, это тоже движение ног, то есть вы за счет ног где-то в захвате просовываете руку и человека к себе.



7 УДАР В ШЕЮ ГРЕЧЕСКИМ ХВАТОМ

Это **удар в шею греческим хватом**, но удар норманнский. Бьют в шею, по принципу **накидывания крыла**.
И такой же точно удар в шею сзади.



8 УДАР СНИЗУ ГРЕЧЕСКИМ ХВАТОМ

Это **удар, носорога**, снизу греческим хватом. Бьют обычно **в солнечное сплетение** от себя или снизу в живот, под ребра.

В норманнском варианте, соответственно, точно так же. Крылья орла поднимаются, и удар приходится в голову. **Наносится за счет плеч.**

Здесь также мы можем переходить на захваты с одновременным ударом. Убрали человека, передали, ударили, перекинули - выпад. Передали – ударили, передали – ударили.
Это так называемые **удары клином.**



МАХАЛОВО И ЛЕПКА

В этот момент времени появляются два понятия – **“махалово” и “лепка”**. Как их характеризует криминальная среда?

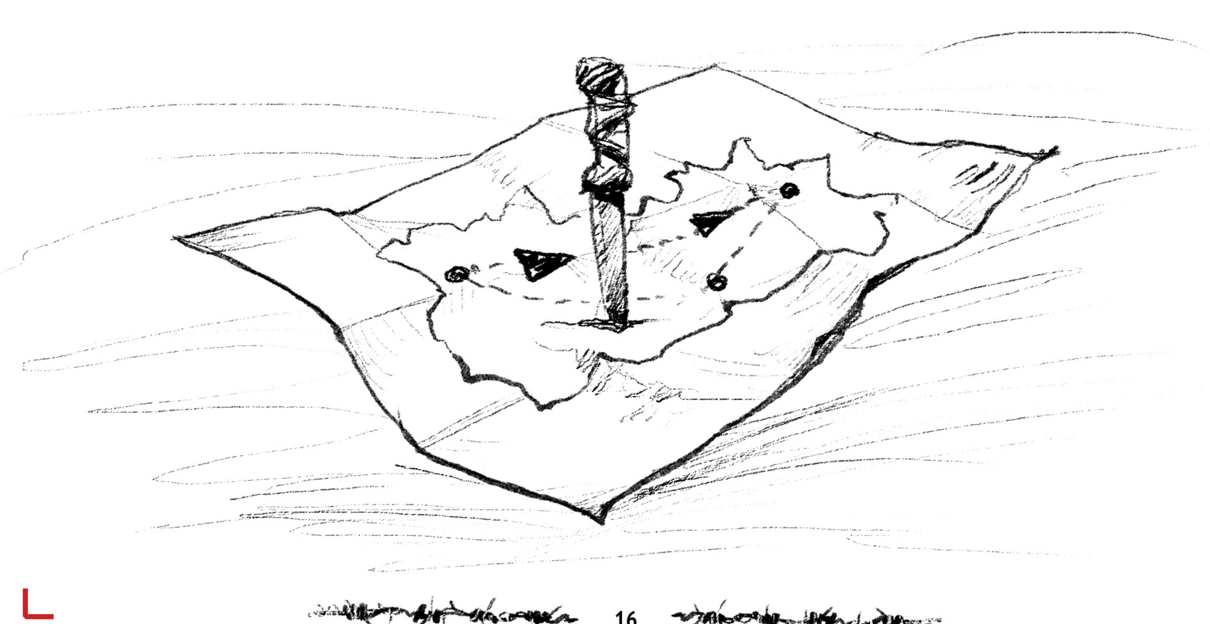
“Махалово” (греч.) – это техника и тактика поединка. У греков, кроме “махалова”, ничего больше нет. Это всё, на чем заканчивается Греческая система. У норманнов существует и “махалово”, и “лепка”.

“ Лепка” – это победа в поединке, стратегия и тактика.

Что об этом пишут норманны?
“Лепка”. Победа в поединке, но главное – это тактика и стратегия, скульптурное норманнское действие. Норманны очень любят скульптуры и изваяния, вы можете в этом убедиться попав в любой старый европейский город, особенно на Рейне. У норманнов это проявляется в католических храмах, статуях и “внешнем иконостасе” храмов и домов. Они в отличии от греков используют скульптуру в архитектуре. Отсюда и слово – «лепка», то есть как бы лепят структуру. Впоследствии, во времена Великой Отечественной войны, когда вся система попала в СМЕРШ и в армейскую разведку, они так и говорили – «лепить диверсантов теплыми». Это уголовное выражение – «лепка». «Лепить теплыми» означает «брать живыми»; «лепить холодными» – это «трупы».

Когда мы говорим о “махалове", это всегда тактика Охотского боя. Одна рука нагружена, вторая не нагружена, то есть в одной щит, другая – пустая. Это есть тактика греческого Охотского боя. А когда мы говорим о ”лепке”, это Сечь и Кулачный бой, **СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА**.

“Махалово и лепка” – это система, как при помощи конструктора собрать технику в единую систему. Именно “махалово и лепка” это все собирает в единую систему. Очень секретная наука, доступная только криминальным авторитетам. Людей так и учили – сначала просто ударам. «Торпеде», кроме парочки ударов, больше ничего и не надо. Его больше учить нечему. Показали пару ударов, как удобнее в той или иной ситуации зарезать человека, и всё. Тем, кто ворует, уже нужно как-то защищаться. «Торпеды» приходят и кого- то бьют, они не защищаются, просто убийствают. Им уже начинают показывать основы “махалова”. Технический арсенал ударов расширяется до пяти-шести ударов. На уровне авторитетных людей человек уже полностью знает “махалово”, в полном объеме, то есть знает 70 ударов, и всё это сведено в единую систему о том, как подойти, как ударить, как защититься, как ударить в ответ. Это уже система, то есть логическая модель, на которую нанизана техника. А “лепка” – это уже тактика и стратегия, это логика мышления и логика действий комплексно в криминальной среде: как воровать, и как не попадаться, как защищаться, и как нападать - **целая наука**.



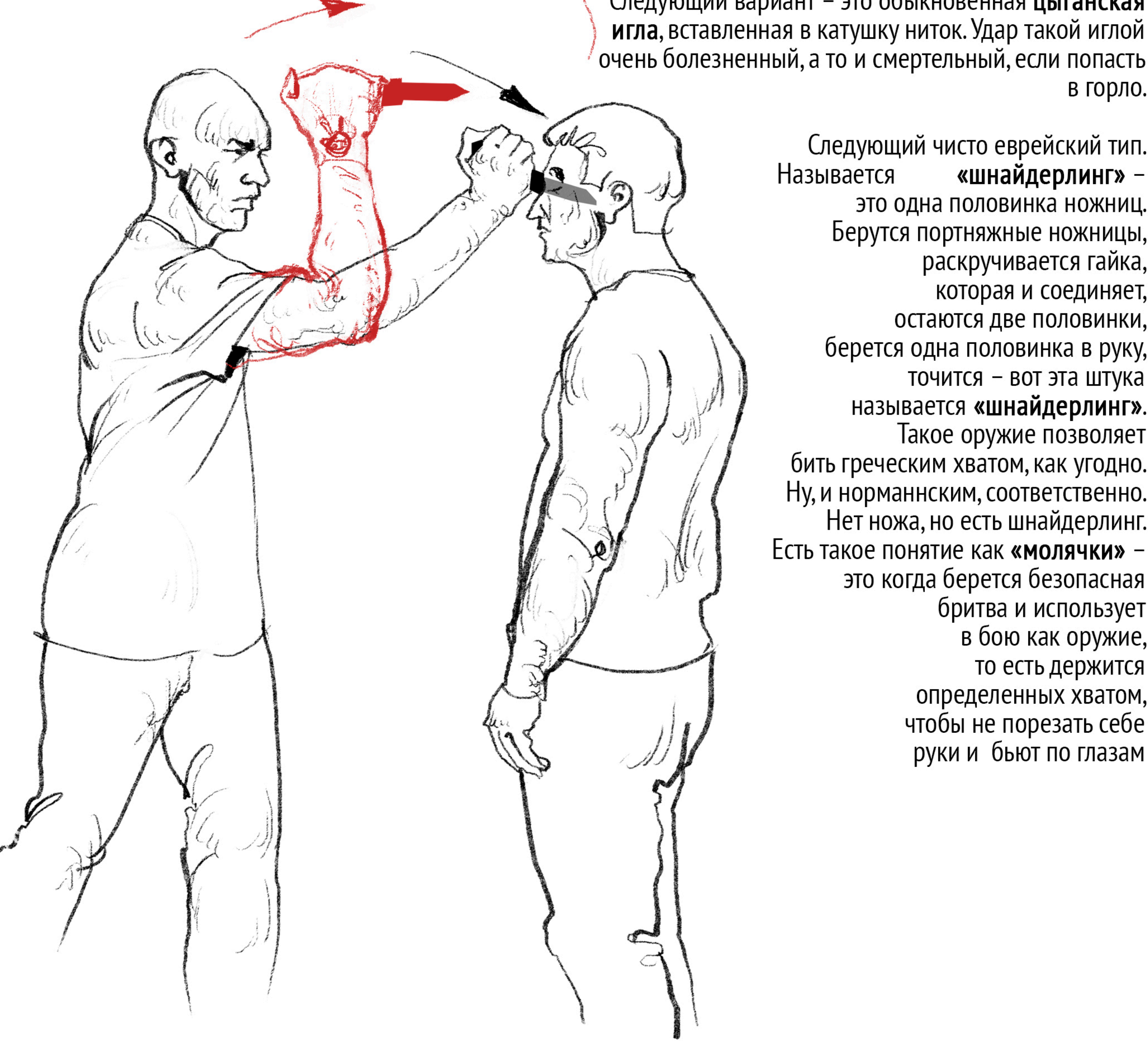


Называется **«гютлин»**. Это норманнское, еврейское слово. **Гютлин** – это удар кинжалом, греческим и норманнским хватом, **как плеткой**. Норманнским хватом, как когтем, царапает. Мы можем видеть *отголоски этого удара в африканской уголовной системе*. Отдельно удары производятся за счет кисти, за счет предплечья и за счет плеча. Удары могут вкручиваться за счет вращения колонны. При греческим хвате вращается оружие. Нож постоянно вращается.

10 УДАР НОРМАННСКИМ ХВАТОМ В ТОЧКУ МЕЖДУ НОСОМ И ЛБОМ

Десятый удар – удар норманнским хватом в точку между носом и лбом. **Удар точечный**. Коротким движением наносится удар – и человек падает сразу же насмерть. Удар как гвоздем.

Есть такое название в уголовной традиции – **«мыло»**. Это зубная щетка с безопасной бритвой, прикрученной болтами. Берется обыкновенная гайка, шуруп, прикручивается, щетка стёсывается, две опасные бритвы скручивается и выходит опасное оружие. Удары наносятся: режущие руки, глаза и лицо. Вот такой штукой **«мылят»** человеку голову. И также **«кровью умывают»** – это тоже бритва. Говорят, **«кровью умоешься»** – это как раз удар бритвой.

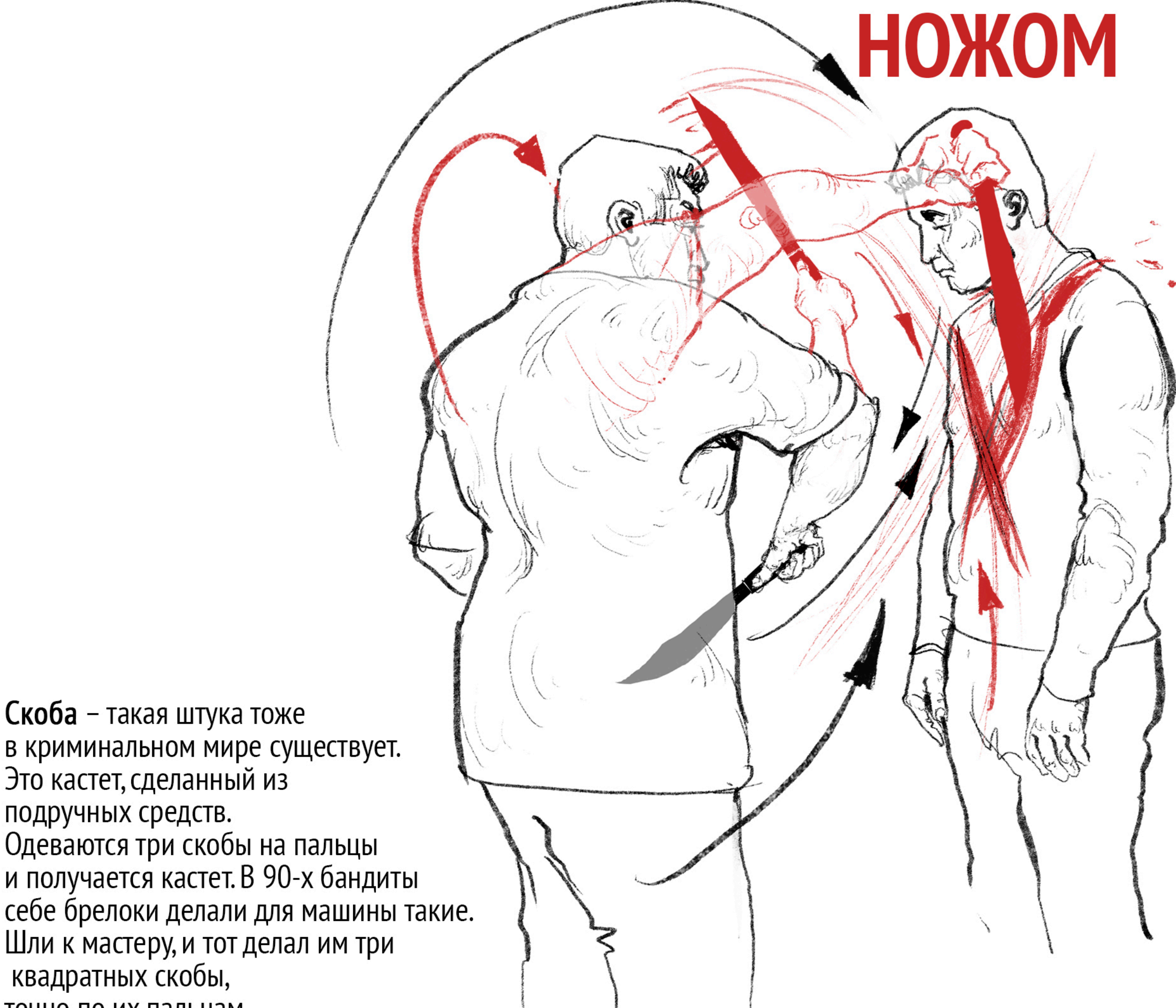


Следующий вариант – это обыкновенная **цыганская игла**, вставленная в катушку ниток. Удар такой иглой очень болезненный, а то и смертельный, если попасть в горло.

Следующий чисто еврейский тип. Называется **«шнайдерлинг»** – это одна половинка ножниц. Берутся портняжные ножницы, раскручивается гайка, которая и соединяет, остаются две половинки, берется одна половинка в руку, точится – вот эта штука называется **«шнайдерлинг»**. Такое оружие позволяет бить греческим хватом, как угодно. Ну, и норманнским, соответственно. Нет ножа, но есть шнайдерлинг. Есть такое понятие как **«молячки»** – это когда берется безопасная бритва и использует в бою как оружие, то есть держится определенных хватом, чтобы не порезать себе руки и бьют по глазам

11 СЕКУЩИЕ УДАРЫ ДЛИННЫМ НОЖОМ

Это **редкий удар**.
Секущие удары длинным ножом, редко, когда в руку уголовника попадает длинный нож, и удары происходят, как плетью, как по колесу. Сам нож чуть ли не полметра (**40 см** этот нож с рукояткой, тесак). Удары как мечом.



Скоба – такая штука тоже в криминальном мире существует. Это кастет, сделанный из подручных средств. Одеваются три скобы на пальцы и получается кастет. В 90-х бандиты себе брелоки делали для машины такие. Шли к мастеру, и тот делал им три квадратных скобы, точно по их пальцам. И когда надо было, они разворачивали свои ключи.
Одну скобу одевали на первые два пальца, вторую скобу – на последние два пальца, и на центральные – еще одну, зажимали – выходил кастет, который упирался в руку и не повреждал пальцы. И таким кастетом били людей. Соответственно, тот же уголовный метод в наше время: если возьмете парочку монет по два евро, журнал, газету какую-нибудь, скрутите ее соответствующим способом в рулон, вставите между пальцами по монете, которые упрутся в журнал, то такой вещью можно лупить человека очень даже непревзойденно, по голове, наносить достаточно серьезные повреждения. При том, чем толще журнал, тем твёрже будут края. Соответственно, можно бить и краями журнала, как ножом, и в голову, и в подбореодок, и т.д. Вот такое оружие делается из журнала и двух монет. Тоже называется **«скоба».**

Дельфин. Берете хорошую ложку, точите ее со стороны весла. И вот такой штукой наносятся те же самые режущие удары, что и ножом. Вещь называется «дельфин».
Есть такое понятие как **«молодость»**. Это кухонный или любой дешевый нож, у которого есть дырка в рукоятке. Что делают? Просовывают веревку в рукоятку, руку – в веревку, нож в руку и тогда при ударе нож не съезжает. У него гарды нет, но рука на лезвие не съезжает, потому что веревка держит. Называется **«молодость»**.



12 ШАМПУР

«Шампур» по-разному производится левой и правой рукой.
Правой рукой – после захвата за шею. Человека хватают за шею и **«нашампуривают».**
Левой рукой – норманнский хват, движения те же. Норманнским хватом нож разворачивается другим способом, и человека убивают. Захват тот же, только норманнский хват. Нож спрятан. В этот момент корпусом двигаются на него, а его двигают на себя. Нож упирается в человека, и наносится удар в солнечное сплетение.

13 УДАР В ШЕЮ СНИЗУ НОРМАННСКИМ ХВАТОМ

Это **удар в шею снизу норманнским хватом**. Разворачивается нож, и от себя в шею на встречном движении наносится удар. Удар в шею слева норманнским хватом левой рукой производится от плеча в шею.

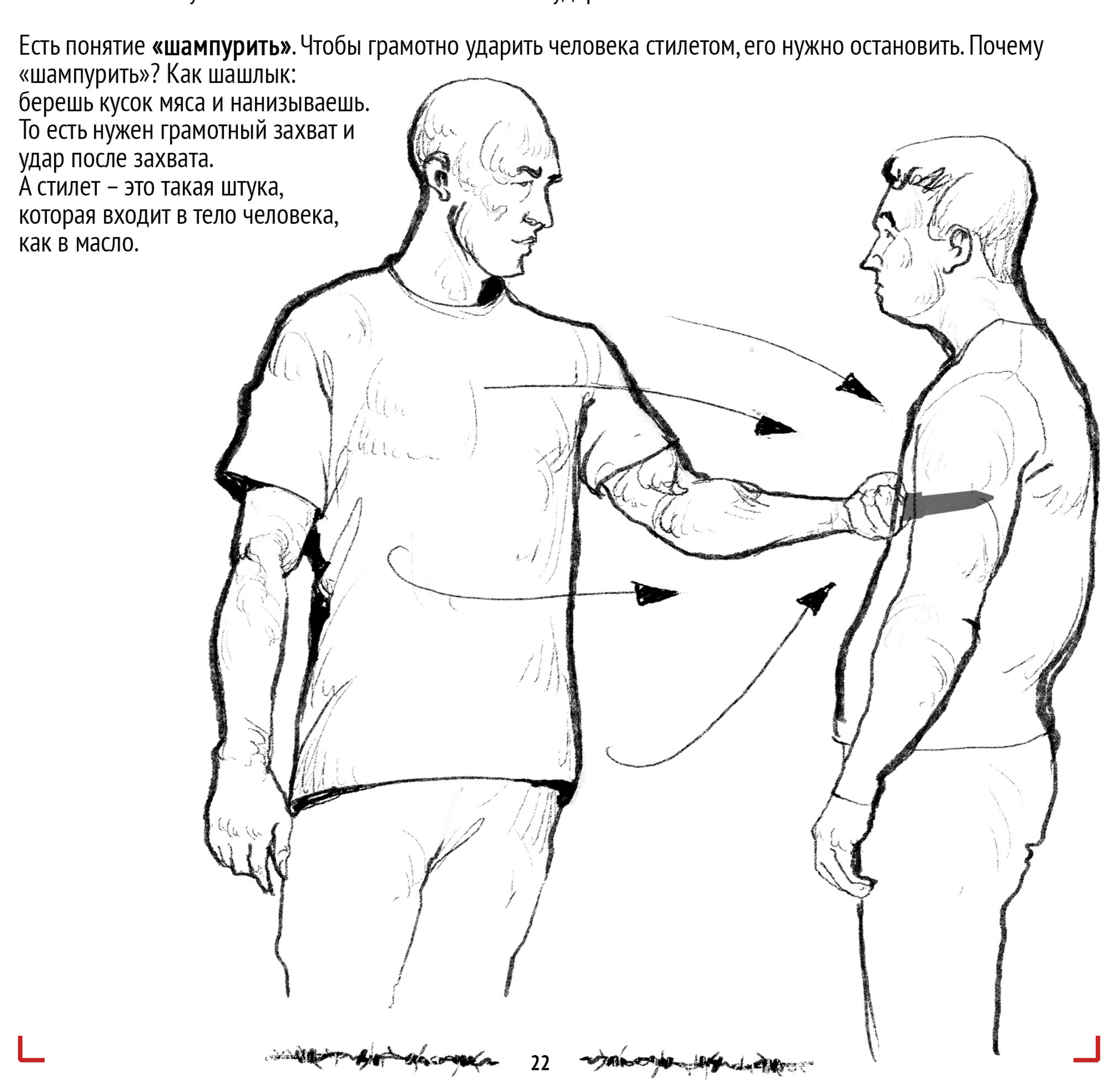


14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

Есть **удар греческим хватом в солнечное сплетение из удобного положения**. Вариантов масса. Я знаю, что попади я человеку в солнечное сплетение хотя бы на поллезвия, и он – труп сразу. *Поэтому эти удары тщательно отрабатываются.*

Людям в местах лишения свободы заняться нечем.
Он себе начертил человека,
как он, вот и стоит, втыкает в доску с утра до вечера.
Втыкает со всех положений и учится делать один удар.
Он – **«торпеда»**, ему больше и не надо. И это "коронка" такая.
Он потом на "махалово", на тактику положит, как подойти к человеку, как руки ему раздвинуть и засадить в солнечное сплетение, как неожиданно ударить.
И он многогранен, его можно наносить как угодно. Это не обязательно должен быть нож – любой колющий предмет, ведь удар колющий. Подойдет любая заточенная спица. По руке ударил спицей, отсюда ударил в солнечное сплетение. Человек ударил тебя – ты ему руку отвел, ножом порезал руку, он тебя второй бить – ты ему
заслонил и воткнул в солнечное сплетение после его удара.

Есть понятие **«шампурить»**. Чтобы грамотно ударить человека стилетом, его нужно остановить. Почему «шампурить»? Как шашлык:
берешь кусок мяса и нанизываешь.
То есть нужен грамотный захват и
удар после захвата.
А стилет – это такая штука,
которая входит в тело человека,
как в масло.





15 УДАР СНИЗУ-ВВЕРХ ЧУТЬ НИЖЕ ПОДБОРОДКА

Удар греческим хватом снизу-вверх чуть ниже подбородка. Кричать человек не может – уже всё, горло перебито, крика нет. После этого нагнул, в шею – и готово. Такой же точно удар под челюсть – это тоже разновидность 15-го удара. Левой рукой удобно бить под челюсть, правой – под подбородок. Удар просто по восходящей, как свеча, вверх. И в челюсть точно так же. На жаргоне эта штука называется **«подкол»** (**«подколоть человека»**). Очень часто греческим хватом бьют с “раскачки”. Качаются вперед-назад, и на качающемся движении наносят удар.

Удар греческим хватом снизу-вверх чуть ниже подбородка. Кричать человек не может – уже всё, горло перебито, крика нет. После этого нагнул, в шею – и готово. Такой же точно удар под челюсть – это тоже разновидность 15-го удара. Левой рукой удобно бить под челюсть, правой – под подбородок. Удар просто по восходящей, как свеча, вверх. И в челюсть точно так же.

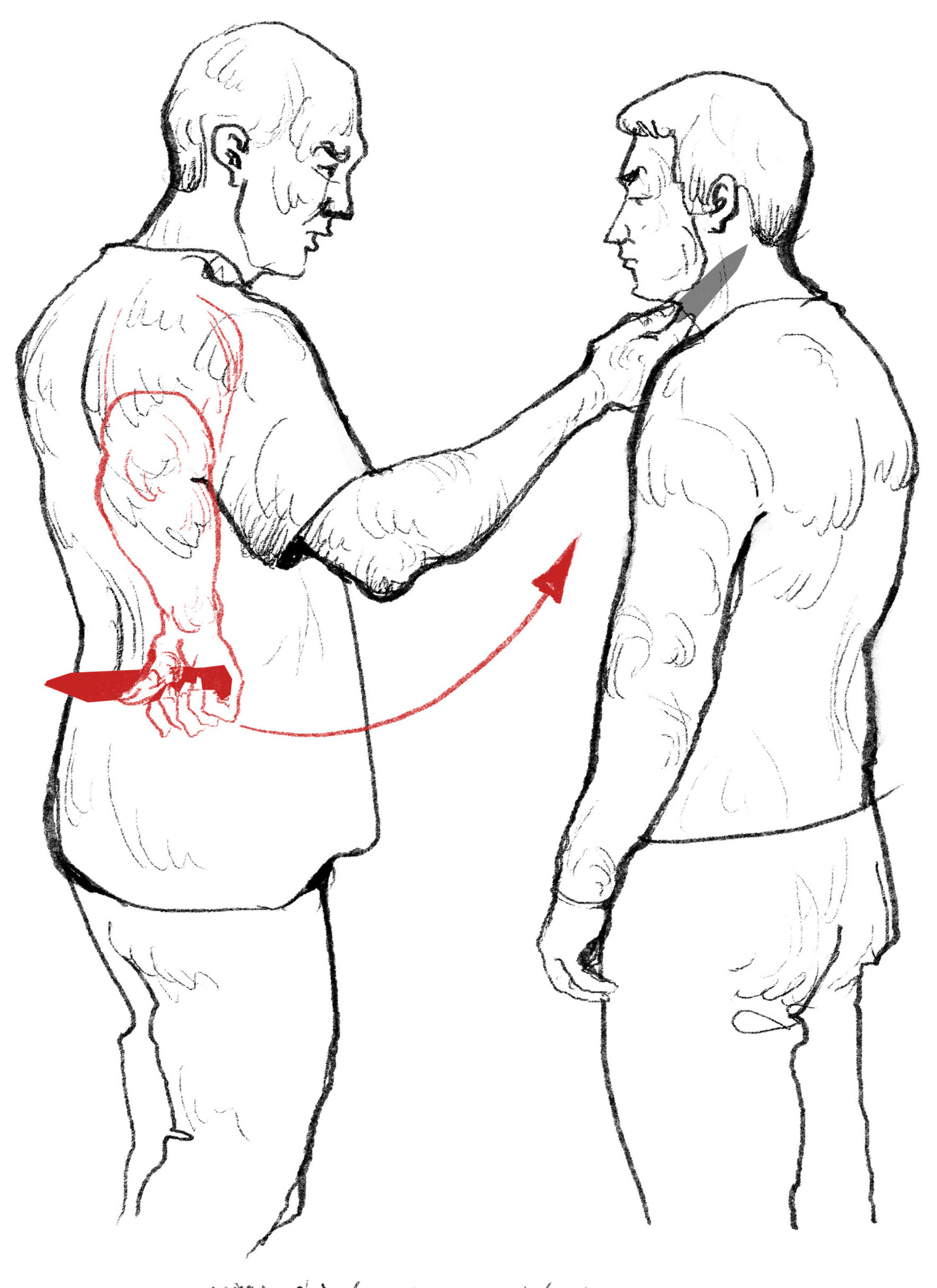


«Винт» («винтить») – норманнский удар греческим хватом.
«Винт» осуществляется , как **завинчивают гайку**. Накидывается – обрезается запястье, как будто закручиваешь гайку. Удар предназначен, грекам руки резать, чтобы крыльями своими не махали.

Примечание. Все удары, обрезающие руки, которые вы будете видеть, – это всё норманнские удары. Эти удары появились достаточно поздно. Противостоящие Греческой традиции. То есть всё, что связано с атакой по рукам, – это всё норманнские удары греческим хватом, это **«потеха»**: я – норманн, беру греческим хватом нож, соответственно, греки прекрасно понимают, как я буду фехтовать этим ножом, а я начинаю им руки резать, **«винтить»** ...

17 УДАР ГРЕЧЕСКИМ ХВАТОМ НА ВЫНИМАНИИ РУКИ

Удар греческим хватом на вынимании руки, как будто слева меч достается сразу с ударом. Начинается он с корпуса и ведется **аж до шеи**. Как будто меч достаешь. И под ухом удар заканчивается.





18 ПРОБИТЬ БАРАБАН

«**Пробить барабан**». Человека захватывают за шею и бьют в живот, как по барабану.
Или в обратный захват за шею и тоже бьют в живот после захвата.



19 ПУСТИТЬ В ДОСКУ

«Пустить в доску» – прямой удар в грудь греческим хватом.
Есть точно такой же удар норманнским хватом, только он производится с выгибанием человека назад, руку в подбородок, а обманным движением бьется в грудину.
Два разных удара: один – локоть поднят, бьют в центр груди, другой – с выгибанием человека назад бьют норманнским хватом в грудину, садят два- три раза. Если у человека есть возможность отходить назад, то добивают, то есть рука мерцает перед глазами. Если человек защищается руками, уходит назад, то удар просто повторяется несколько раз. Он раз отбил, ты вынимаешь, второй раз, третий. Обычно уголовники любят множественное нанесение ранений, удар не один, а несколько в одну и ту же точку. Защита сработала один раз, тут же второй, а на второй уже не отреагировал. Очень часто встречающиеся вещи.



20 КРОВАВЫЕ ПЛАТОЧКИ

«Кровавые платочки» – похоже на технический элемент "винт", но «кровавые платочки» – это, как платком человек машет, то же самое с руками. «Кровавые платочки» делаются за счет 8-образного движения по рукам. Представьте, что у вас в руках обыкновенный платок, и как платком вы бы действовали. Все эти движения платком кистью будут осуществляться.



«Размандырить» – вспороть живот двумя руками. Нож втыкается одной рукой, потом перехватывается второй и разрезается живот. Втыкается греческим хватом, хватается второй рукой, поворачивается внутри человека и выдирается нож наискось, просто разрезается живот.

Есть такое выражение как **«посадить»** – это множественные удары в живот греческим хватом.
Есть такое понятие «расписать». Вспомните норманнскую **«розу ветров»**. Вот по этим 8 направлениям идут переходящие режущие удары: раз, два, три, четыре, пять, шесть... Греческие удары на норманнскую «розу ветров».



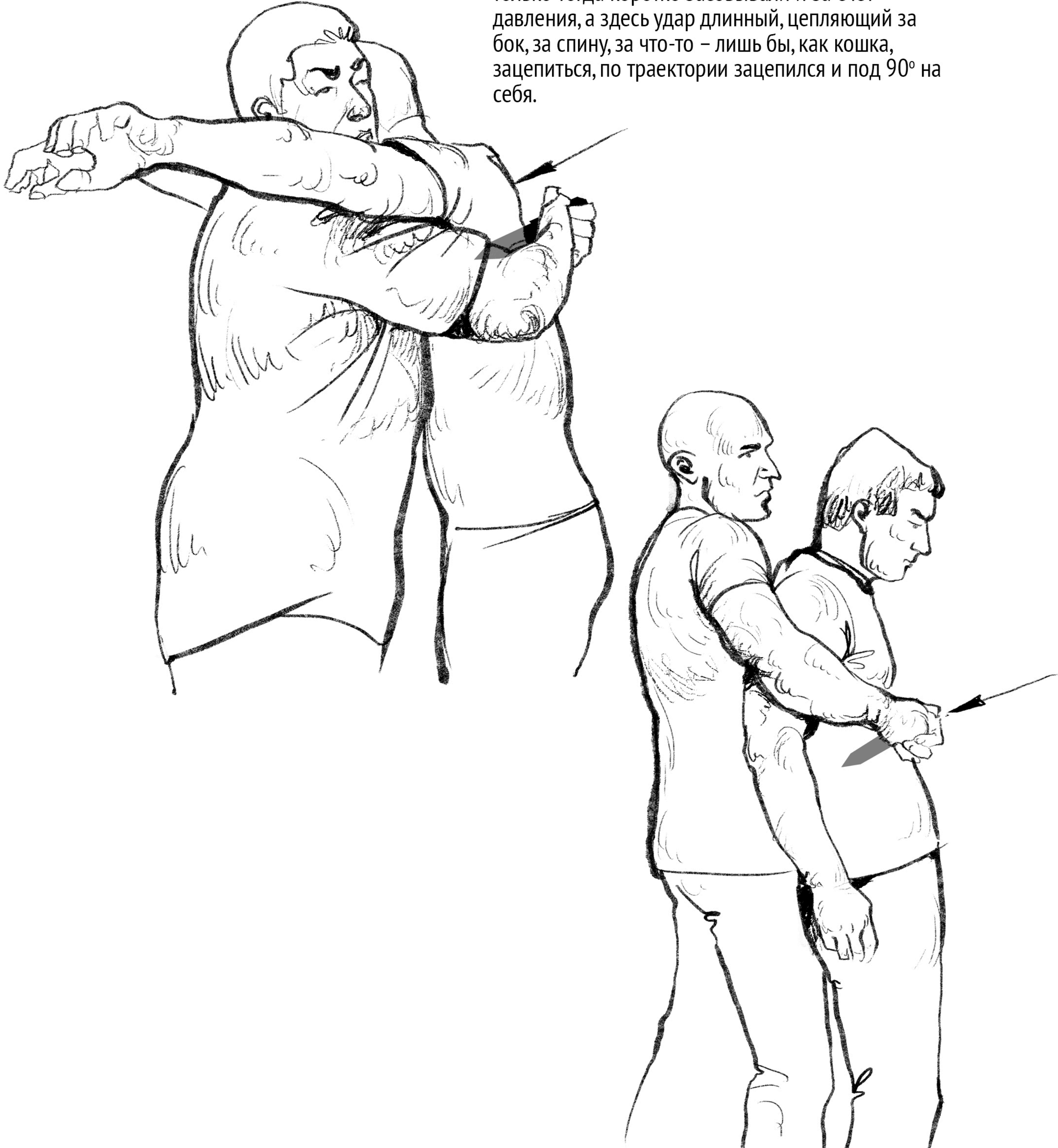
«Скребануть» – это удар когтя, который выдирает плоть , царапаем ножом. Точно так же режем руки, норманнским хватом царапаем когтем.



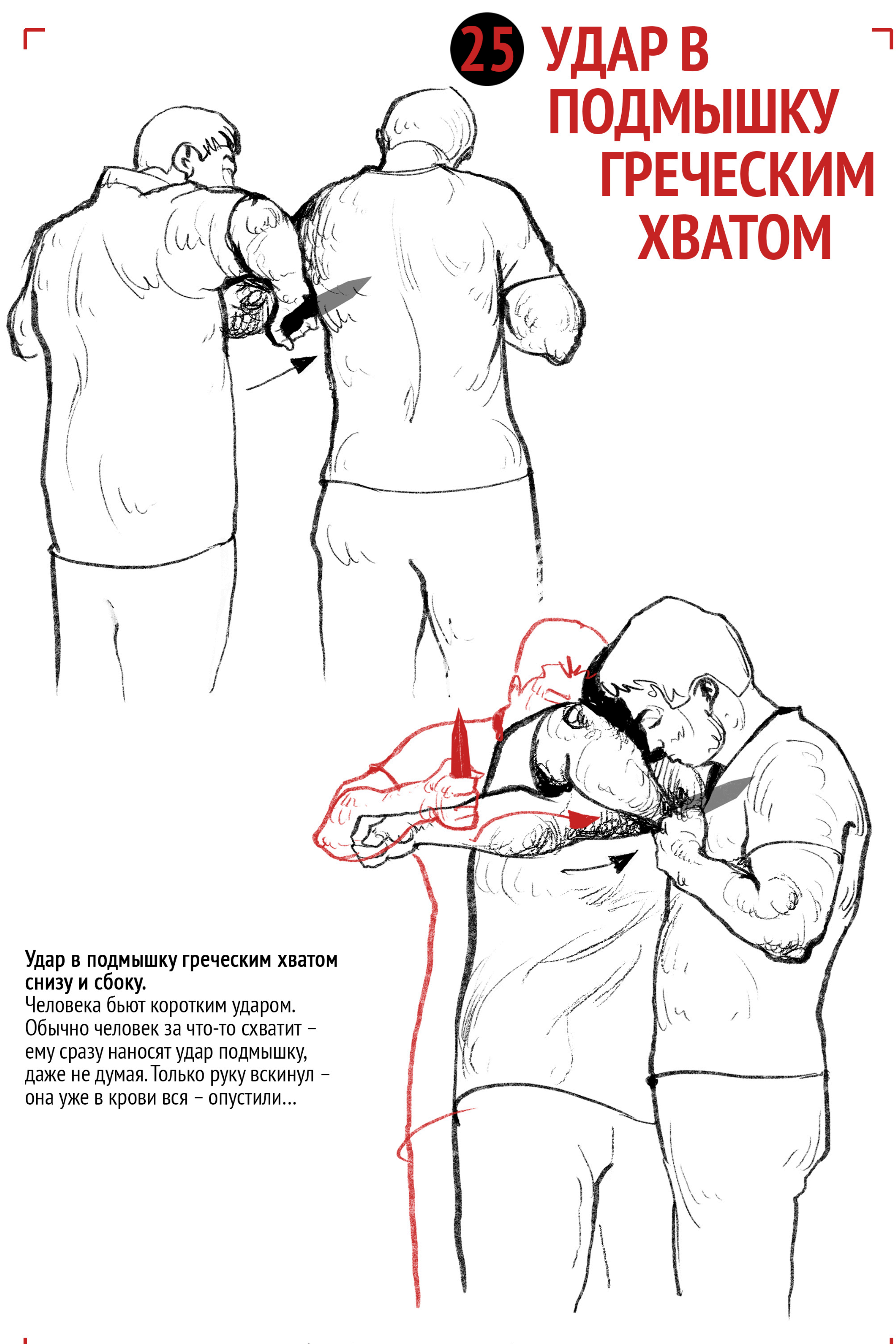
«Удар в душу» – удар норманнским хватом с плеча в ось симметрии, в центр человека. Куда попадет неважно, важно, что в ось симметрии, чтобы разбить человека как бы на две половинки.

24 НОЖ В СПИНУ

«Нож в спину». Удар в спину бывает следующего типа. Когда удар идет за спину человека, там он разворачивается, и с помощью ножа человек притягивается к себе, дальше когда он приходит, здесь его и прокалывают. Длинный удар подобен, только тогда коротко засовывали и за счет давления, а здесь удар длинный, цепляющий за бок, за спину, за что-то – лишь бы, как кошка, зацепиться, по траектории зацепился и под 90° на себя.



25 УДАР В ПОДМЫШКУ ГРЕЧЕСКИМ ХВАТОМ



Удар в подмышку греческим хватом снизу и сбоку.
Человека бьют коротким ударом. Обычно человек за что-то схватит – ему сразу наносят удар подмышку, даже не думая. Только руку вскинул – она уже в крови вся – опустили…



Удар греческим хватом , как будто наносится топорм в лоб и после протягивается дальше



27 БАХИРА

«Бахира» – боковые удары греческим хватом под руки противника, как крыльями. Человек рукой бьет – под руку ныряют и с этого положения наносят удар вдогонку руке, противник наносит второй удар – опять получает удар под руку (засаживают в ребра). Обычно после удара кулаком, нож внизу, его не видно, человек бьет – уклоняются, как бы боксерский нырок под руку, рука мимо пролетает и из этого положения наносит удар в ребра.



«Ночной» – удар норманнским хватом в солнечное сплетение с обратной стороны. Отходят в сторону и наносят удар в солнечное сплетение поворачиваясь на ногах. Это не прямой удар, а удар сбоку. Человек разворачивается и засаживает нож по рукоятку.

То же самое – удар сзади пикой под сердце стилетом, разворот в обратную сторону и удар под сердце. Оба удара достаточно известны в кинофильмах, когда человек делает шаг в сторону и из этого положения бьет, можно себе представить, как-будто человек гармошку открывает. Человеку говорят «Подожди секундочку», отвлекая его внимание и неожиданно засаживают ему нож по рукоятку.

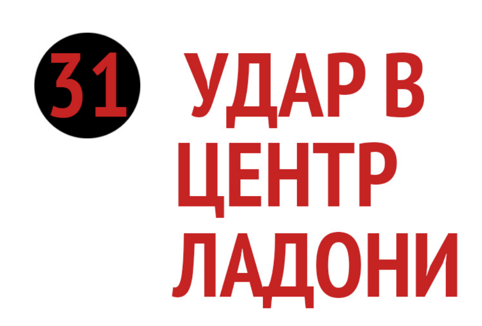
29 УДАР НА ЗАХВАТ

Удар на захват - при захвате двумя руками, так же в шею двумя руками наносится удар. Вас обхватили двумя руками, руки у вас свободны и нож в руке. Вы его достали – и в шею сзади по рукоятку...





«Жаба». Хватается рука человека и наносится удар промеж пальцев греческим хватом.



31 УДАР В ЦЕНТР ЛАДОНИ

Руку кладут на стол и норманнским хватом **бьют в центр руки.** Где-то в баре, если человек полез руками, просто руку на стол и сверху норманнским хватом в центр ладони. Чисто норманнский удар.



«Удола» – удар норманнским хватом в конец шеи сверху- вниз. Удар наносится левой рукой с другой стороны.



33 УПЫРЬ



Удар греческим хватом в обхват за шею с одновременным давлением рукой в лицо. **«Упырь», «упороть»** ... Человека держат за лицо и перерезают ему горло.

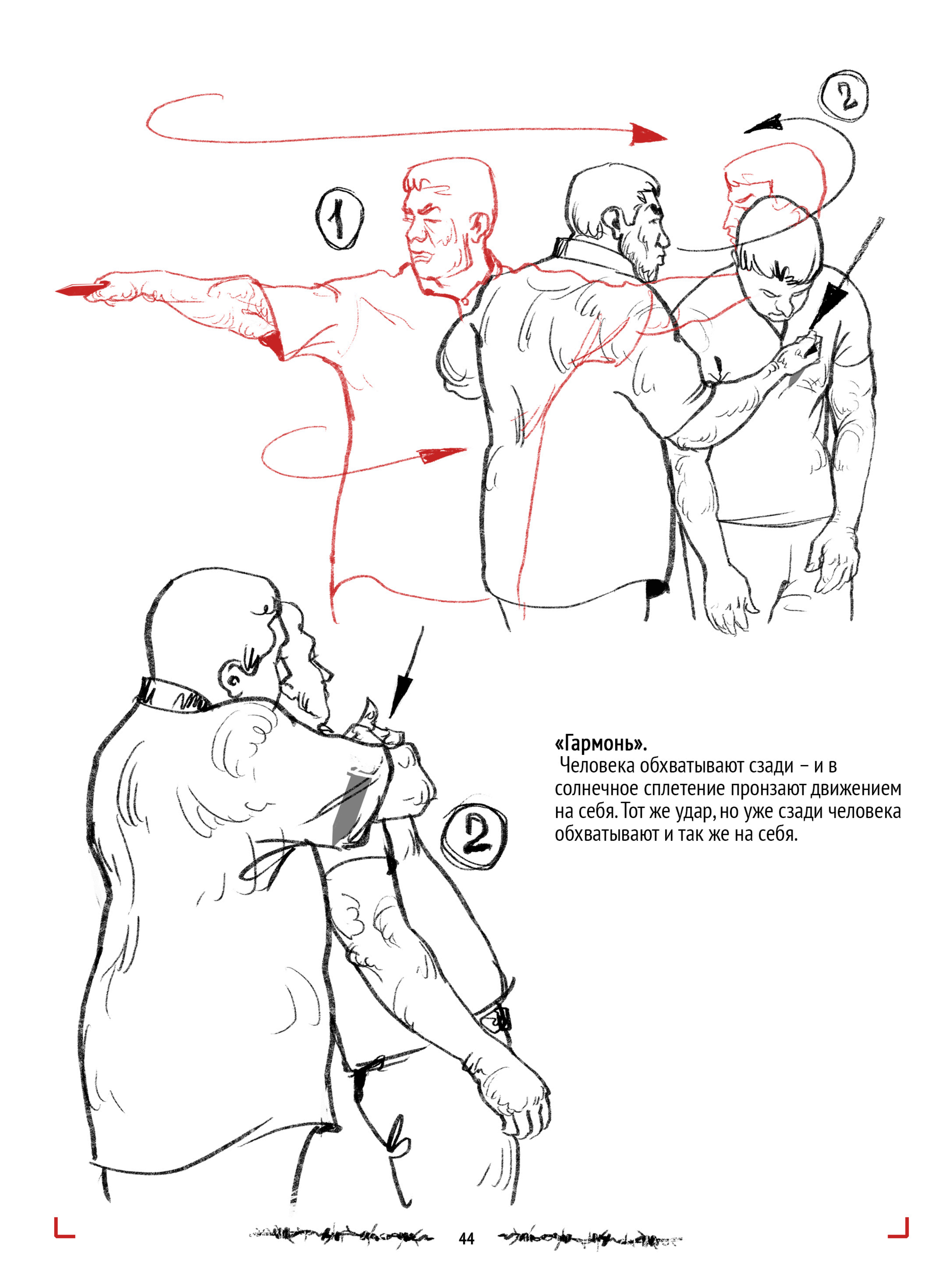


Удар греческим хватом **в грудь под 45°**, Все что связано с ударами под 45° снизу и сверху, через руки наносятся с разных сторон. Человек руку тянет – его через руку бьют сразу же навстречу.



«Уздечка» – удар греческим хватом ребром ножа в подбородок снизу от себя вдоль тела противника вверх.

36 ГАРМОНЬ



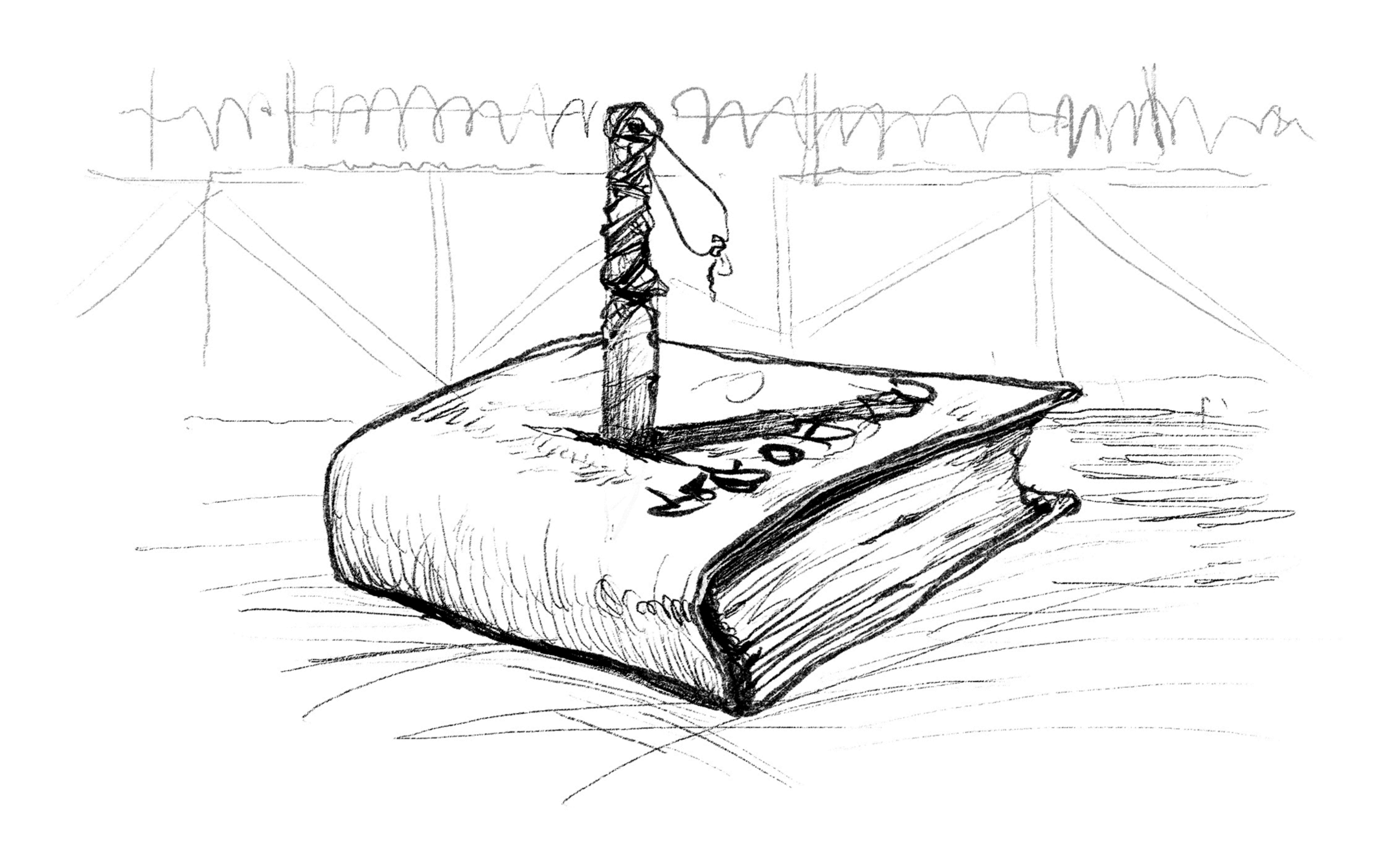
«Гармонь».
Человека обхватывают сзади – и в солнечное сплетение пронзают движением на себя. Тот же удар, но уже сзади человека обхватывают и так же на себя.

36 УДАРОВ

Вот **36 ударов русской криминальной традиции**, которые мне удалось реставрировать.
Это те удары, которые стоит начать исследовать, и безусловно начать задавать **вопросы**. А из вопросов об этих ударах, как ударить, возникает следующая тема, которая называется **«махалово»**:

А как же этот удар нанести?

Удары есть, удары отработаны, «я умею делать эти удары на человеке», а теперь, как его нанести? Человек ведь просто стоять не будет. И вот следующая тема – это уже «махалово», как эти удары наносятся в реальной драке, как подойти к противнику и ударить его ножом или как, используя какие-то тактические методы, перейти от одного к другому удару ножом, как научиться комбинировать эти удары, как превратить это в безотказную систему, которая позволила бы нам виртуозно владеть ножом норманнским и греческим хватом. Эти удары порождают вопросы.
Эта книга важна тем, что описание самих ударов порождает вопросы ***«А как же ударить теперь?»***. И это следующая книга, которая будет называться «Махалово»: греческая и норманнская тактика, как ударить, **как это превратить в единую общую систему**.



Автор:
Олег Мальцев

Название:
На ножи

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua